Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» (Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено» директором МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» Бибко Н.П. (Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.01.УП.02

Ансамбль

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

Костина О.К., преподаватель первой категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка	стр. 4
- Xa	арактеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном проце	cce;
- C	рок реализации учебного предмета;	
- O	бъем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного	
	учреждения на реализацию учебного предм	іета;
- Ф	орма проведения учебных аудиторных занятий;	
	ели и задачи учебного предмета;	
	боснование структуры программы учебного предмета;	
	Гетоды обучения;	
	писание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II	Содержание учебного предмета	стр. 8
- Ce	ведения о затратах учебного времени;	-
<i>-</i> Γα	одовые требования по классам;	
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	стр.16
IV	Формы и методы контроля, система оценок	стр.17
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки;	
	- Контрольные требования на разных этапах обучения;	
V	Методическое обеспечение учебного процесса	стр.19
	- Методические рекомендации педагогическим работникам;	•
	- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	стр.23
- Ci	писок рекомендуемой нотной литературы;	•
	писок рекомендуемой методической литературы;	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психо-физических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно – воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 8 лет: со 2-го класса по 3-й классы— по предметной области В.02.УП.02, с 4-го по 8-ой класс по предметным областям-ПО.01.УП.02; В.02.УП.02. Для детей, закончивших не освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования И планирующих поступление образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	874,5часов	132 часов
Количество часов на аудиторные занятия	396 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную	478,5часов	66 часов
(самостоятельную) работу		

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнный ансамбль» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом действующих федеральных государственных требований.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Струнный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 2х человек) по 1 часу в неделю со 2-го по 3-й классы по предметной области В.02.УП.02, с 4-го по 8 классы -2 часа в неделю по предметным областям- ПО.01.УП.02; В.02.УП.02. В 9 классе на предмет «Струнный ансамбль» также предусмотрено 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Струнный ансамбль» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных учреждения среднего профессионального образования.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
 - развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специфическим умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Струнный ансамбль»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам Образовательное учреждение должно соблюдать охраны труда. своевременные сроки текущего ремонта учебных И капитального помешений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательное учреждение должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Струнный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2
На проведение консультаций даётся 8 часов в год со 2-го по 9-ый кл.	8	8	8	8	8	8	8	8

По предмету «Ансамбль» со 2 по 9 классы в течение учебного года предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объёме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения (8-ой и 9-ый классы).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры такие как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
 - умение грамотно исполнять авторский текст;
 - умение играть вместе, чисто и ритмично;
 - владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
 - знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
 - навыки подбора по слуху;
 - умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
 - навыки публичных выступлений;
- умение выразительно в соответствии со стилевыми особенностями исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

2 класс (1час в неделю)

Первый год обучения в классе «Ансамбля». Закрепление у учащихся навыков игры на инструменте, формирование умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Исполнять легкие произведения в унисон различными штрихами. Во втором полугодии изучать простые двухголосные пьесы, исполняя по очереди то один, то другой голос. Пройти за год 4-6

несложных произведений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление на концерте, участие в творческом мероприятии может считаться зачётом).

Примерный репертуарный список

- 1. Учитель и ученики Н. Карш (сб. № 62)
- 2. Alla Polka (сб.№62)
- 3. Шоколад Бразилии (сб.№62)
- 4. Радуга и Полька-Солнышко (сб.№62)
- 5. Вальс кукол Сост. Пудовочкин (сб.45)
- 6. Цыплятки Сост. Пудовочкин (сб.45)
- 7. Деревенские музыканты Сост. Пудовочкин (сб.45)
- 8. Детский марш Сост. Пудовочкин (сб.45)
- 9. Метелица Ж. Металлиди (сб.№30)
- 10. Гамма джаз Е. Медведовский

3 класс (1час в неделю)

Второй обучения в классе «Ансамбля». Закрепление ГОД игры на инструменте, закрепление умения учащихся навыков свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Играть упражнения и гаммы различными штрихами в унисон. Исполнять легкие произведения в унисон и двухголосно различными штрихами. Пройти ГОД 4-6 за несложных произведений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление участие творческом мероприятии может на концерте, зачётом).

- 1. Колыбельная И. Дунаевский (сб.№62)
- 2. Слушаем паузу Н. Карш. (сб.№62)
- 3. Песня Незнайки (сб.№1)
- 4. Р. Паулс Колыбельная (сб.№1)
- 5. Санта лючия Итальянская народная песня Сост. Коломейцева Л.(сб.1)

- 6. Козлик Р. Ильина Сост. Попова (сб.№22)
- 7. Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э. (сб.№22)
- 8. Звенят колокола ДЖ. Пьермонт Сост. Третьяченко.(сб. 55)
- 9. Моя лошадка Ж. Металлиди. (сб.№45),
- 10. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№46),
- 11. Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.№18)

4 класс (1час в неделю)

Третий год обучения в классе «Ансамбля». Проверка у учащихся: навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Играть упражнения и гаммы различными штрихами в унисон. Для читки с листа давать лёгкие 2-х голосные пьесы, исполняя по очереди то один, то другой голос. Пройти за год 4-6 несложных произведений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление на концерте, участие в творческом мероприятии может считаться зачётом).

- 1. Упрямый жук Н. Карш. (сб.№62)
- 2. Кончерто мини Н. Карш. (сб.№62)
- 3. Мороженное Э. Градески (сб.№1)
- 4. Легран М. Шербурские зонтики Сост. Коломейцева Л. (сб.№1)
- 5. Колыбельная И. Дунаевский Сост. Пудовочкин .(сб.46)
- 6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.№18)
- 7. Весельчак А. Гречанинов (сб. № 22)
- 8. Прогулка Н. Раков (сб. № 22)
- 9. Весельчак А. Гречанинов (сб. № 22)
- 10. Ригодон Ж. Рамо (сб. № 22)
- 11. Боккерини Л. Менуэт для скр., виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.(31)
 - 12. Менуэт И.С. Бах. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№46)

- 13. Звенят колокола Дж. Пьерпонт. (сб.№55)
- 14. Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э. (сб.№47)

5 класс (1 час в неделю) 4 –й год обучения.

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой. Регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. Пройти за год 4-6 сочинений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление на концерте, участие в творческом мероприятии может считаться зачётом).

- 1. Stupid Cupied Joanna Wyatt Сост. Коломейцева Л. (сб.№2)
- 2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скр., виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.№31)
 - 3. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№47)
 - 4. Чардаш Л. Фейгин (сб.№22)
 - 5. Р. Телепнев Воскресная прогулка Сост. Третьяченко(сб.№55)
 - 6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№47)
 - 7. М. Легран Шербургские зонтики Сост. Третьяченко (сб.№55)
 - 8. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№47)
- 9. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.№1)
 - 10. А. Варламов Красный сарафан (сб. №22)
 - 11. Л. Моцарт Менуэт (сб. № 17)
 - 12. П. Маккартни, Дж. Леннон Вчера (сб. № 17)
 - 13. А. Корелли Сарабанда Сост. Жернакова (сб. № 20)
 - 14. Л. Обер Тамбурин Сост. Жернакова (сб. № 20)
 - 15. В. Коровицын Чардаш Сост. Жернакова (сб. № 20)

- 16. Дж. Темкин Зеленые листья июньских лесов (сб. № 60)
- 17. Б. Кемпферт Путники в ночи (сб. № 60)
- 18. П. Чайковский Вальс. Из балета «Спящая красавица» (сб. № 60)

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

9класс – 2 часа в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете ансамбль для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыками публичных выступлений, умение выразительно в соответствии со стилевыми особенностями исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. Пройти за год 4-6 музыкальных произведений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление на концерте, участие в творческих мероприятиях может считаться зачётом).

- 1. Бах Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.№48)
- 2. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№48)
 - 3. Р. Джадзотто Адажио соль минор Сост. Жернакова О.О.(сб.№20)
 - 4. Брамс Й. Венгерский танец №6. Сост. Жернакова О.О.(сб.№20)
- И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» Сост.
 Жернакова О.О.(сб.№20)
- 6. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№52)
- 7. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.№38)
 - 8. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)

- 9. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.№38)
 - 10. Т. Джилкинсон Город детства (сб.№60)
 - 11. Э. Григ Норвежский танец Сост. Нежинская (сб.№ 60)
 - 12. Б. Кырвер Веселая полька (сб. № 71)
 - 13. Г. Портнов Письмо Роксане (сб.№71)
- 14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.№38)
- 15. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.№14)
 - 16. Д. Шостакович Вальс шутка Сост. Ратнер (сб.№38)
- 17. Г. Свиридов Вальс Из музыки к к/ф «Метель» Сост. Ратнер (сб.№38)
 - 18. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34,№14. Перел. Ратнера И. (сб.№15)
 - 19. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.№53)
 - 20. Й. Гайдн Престо (сб.№17)
 - 21. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№№ 24,28)
- 22. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне». Сост. Лобуренко Е. (сб.№34)
- 23. Хачатурян А. Галоп из балета «Чиполлино». Сост. Коломейцева Л. (сб.№3)
 - 24. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. (сб.№9)
 - 25. Шостакович Д. Гавот. Сост.Фортунатов К. (сб.№40)
- 26. Молдавская хора Молдавский народный танец-песня(сб.№34) Сост. Коломейцева Л. (сб.№3)
 - 27. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.№33)
 - 28. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90,№3. Перел. Ратнера И.(сб.№15)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных изарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки 19-го века, отечественной и зарубежной музыки 20-го века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по предмету «Струнный ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончанию полугодия. Это может быть контрольный урок, зачёт, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, организацию домашних занятий, прилежание, качество выполнения заданий, темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (соценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления		
Отлично	яркое, художественно - осмысленное		
	выступление с демонстрацией качественного		
	владения техническими приёмами игры		
Хорошо	выразительное исполнение с ясным		
	музыкально-художественным намерением, но		
	с небольшими погрешностями		
	(интонационными, штриховыми, текстовыми)		
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с		
	недостаточно устойчивым владением		
	техническими приёмами игры		
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с		
	большим количеством ошибок в тексте,		
	отсутствием технической проработки всех		
	приёмов		

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие параметры:

- 1. правильная организация учебного процесса;
- 2. регулярное проведение занятий;
- 3. принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- 4. применение различных подходов к обучающимся с учётом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- 5. создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных дипломированных специалистов со средним и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют своё педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля:

- свобода игровых движений;
- лёгкость переходов в соединении позиций,
- обострённая интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- -ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал. Придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Работая над динамикой звука полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения, для 2-х и более скрипок или для скрипки, альта или виолончели и фортепиано;
 - концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
 - массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшекластников.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической

целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «ансамбль» отводится: 1 час с 2-го по 3-й классы (В.02.УП.02.); 2,5 часа в неделю - с 4-го по 8 классы по предметным областям - ПО.01.УП.02; В.02.УП.02. В 9 классе - 2часа. Это время можно распределить по разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или равномерно распределить время занятий на 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведённое для самостоятельной работы, не терять его, занимаясь самостоятельно, необходимо грамотно работать над музыкальным произведением, определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Рекомендуемые репертуарные сборники

- 1. Альбом для музицирования Сост: Н. Ишкова, Л. Коломейцева. Красноярск, 2007 78с.
- 2. Альбом для музицирования Вып. 2 Сост: Н. Ишкова, Л. Коломейцева. Красноярск, 2012 80с.
- 3. Альбом для музицирования Вып. 3 Сост: Н. Ишкова, Л. Коломейцева. Красноярск, 2012. 74с.
- 4. Ансамбли юных скрипачей Средние и старшие классы ДМШ М. Советский композитор, 1971, 60с.
- 5. Ансамбли юных скрипачей Вып. 2 Средние и старшие классы ДМШ– М. Советский композитор, 1974, 60с.
- 6. Ансамбли юных скрипачей Вып. 3 Средние и старшие классы ДМШ М. Советский композитор, 1978, 44с.
- 7. Ансамбли юных скрипачей Вып. 4 Средние и старшие классы ДМШ М. Советский композитор, 1979, 36с.
- 8. Ансамбли юных скрипачей Вып. 6 Средние и старшие классы ДМШ М. Советский композитор, 1985, 80с.

- 9. Ансамбли юных скрипачей Вып. 7 Средние и старшие классы ДМШ М. Советский композитор, 1986, 88с.
- 10. Ансамбли юных скрипачей Вып. 8 Средние и старшие классы ДМШ М. Советский композитор, 1988, 80с.
- 11. Ансамбли для струнных инструментов : дуэты, трио, квартеты Вып.1 М. Советский композитор 1960 56 с.
- 12. Ансамбли для струнных инструментов : дуэты, трио, квартеты Вып. 2-M. Советский композитор 1963-36 с.
 - 13. Ансамбли скрипачей Вып. 5 Киев: Музична Украина, 1972 39 с.
 - 14. Ансамбли скрипачей Вып. 6 Киев: Музична Украина, 1989 80 с.
- 15. Баев Д.Г. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ М.- Кифара, 1999 80 с.
- 16. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990.
- 17. Детский камерный ансамбль Вып. 1 Сост. AB. Шувалов. Композитор Санкт-Петербург.- 2003. 58 с.
- 18. Детский камерный ансамбль Вып. 2 Сост. АВ. Шувалов. Композитор Санкт-Петербург.- 2003. 42 с.
- 19. Детский камерный ансамбль Вып.3 Сост. АВ. Шувалов. Композитор Санкт-Петербург.- 2003. 58 с.
- 20. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л., Ленинград, «Музыка», 1986.
- 21. Долженко А.Г. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф- но, М.- Владос 2003-96 с.
- 22. Играем сами, играйте с нами Сборник пьес для ансамбля скрипачей и ф-но Переложение Н.В. Поповой. Красноярск 2010- 50 с.
- 23. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. «Союз художников», С-Петербург.
- 24. Крещендо Пьесы для ансамбля струнно- смычковых инструментов. Сост. О.О. Жернакова, И.С. Колесникова Минусинск 2014

- 25. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский, М., «Музыка» 1985.
- 26. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель).. Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. «Музгиз», Ленинград, 1962.
- 27. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., «Союз художников» С-Петербург.
- 28. От мала до велика. Пьесы для скрипки соло, различных составов ансамблей в сопр. ф-но. Красноярск, 2013 52 с.
- 29. Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с ф-но. Младшие классы ДМШ Л. Советский композитор, 1980 34 с.
- 30. Металлиди Ж.Л. Сыграем вместе пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. Младшие классы ДМШ –Композитор Санкт Петербург, 2004–36 с.
- 31. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А., «Музыка», Ленинград, 1964.
- 32. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып.4, Киев, «Музычна Украина» 1971.
- 33. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С., «Музыка», Ленинград, 1974.
- 34. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4, сост. Фролович Д., обр. Солина Л., «Советский композитор», М.,1979.
- 35. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но, М.,2011.
- 36. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1, «Композитор»,СПб.
- 37. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.1., составитель Ратнер И., «Композитор», СПб, 2012.
 - 38. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2,

- составитель Ратнер И., «Композитор», СПб, 1998.
- 39. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3, «Композитор», СПб, 2010.
- 40. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. , сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О., «Композитор», С-Петербург 2006. 27с.
- 41. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып.3., сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О., «Композитор», С-Петербург 2007.
- 42. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 2, Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О., «Композитор», С-Петербург, 2001. 32с.
- 43. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Ленинград, «Музыка», 1988.
- 44. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р., «Советский композитор», 1990.
- 45. Пудовочкин Э. «Светлячок» 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Композитор Санкт Петербург, 2005.
- 46. Пудовочкин Э. «Светлячок» 2-я ступень. Композитор Санкт Петербург, 2005.
- 47. Пудовочкин Э. «Светлячок» 3-я ступень. Композитор Санкт Петербург, 2005.
- 48. Пудовочкин Э. «Светлячок» 4-я ступень. Композитор Санкт Петербург, 2005.
- 49. Пудовочкин Э. «Светлячок» 5-я ступень. Композитор Санкт Петербург, 2005.
- 50. Пудовочкин Э. «Светлячок» 6-я ступень. Композитор Санкт Петербург, 2005.
 - 51. Пудовочкин Э. «Светлячок» 7-я ступень. Композитор Санкт -

- Петербург, 2005.
- 52. Пудовочкин Э. «Светлячок» 8-я ступень. Композитор Санкт Петербург, 2005.
- 53. Пудовочкин Э. «Светлячок» 9-я ступень. Композитор Санкт Петербург, 2005.
- 54. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень. Композитор Санкт Петербург, 2005.
- 55. Пьесы для ансамбля струнно смычковых инструментов. Автор и сост. В.Ф. Третьяченко, Красноярск 2005 68 с.
- 56. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып.2. Аранжировки Грибовского В., Калининград, 2009.
- 57. Рождество и Новый год. Песни. Переложение для скрипки (двух скрипок) и ф-но. Композитор, Санкт-Петербург, 2009. 80 с.
- 58. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М., «Композитор», С-Петербург, 2004.
 - 59. Сборник пьес. Вып.2, сост. Уткин М., «Композитор», СПб, 2004.
 - 60. Сборник пьес. Вып.3, сост. Уткин М., «Композитор», СПб, 2004.
- 61. Скрипичные ансамбли. Вып.2., сост. Лобуренко Е., «Музычна Украина», 1981.
- 62. Скрипичные ансамбли. Сост. В. Кальщикова «Нота» Музыкальное издательство», 2004
- 63. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик.Ю., «Композитор», СПб, 2003.
- 64. Чернявский В.А. «Детский альбом» Чайковского в инструментальной обработке. Ростов н/Д Феникс, 2007 79 с.
- 65. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н., «Композитор», СПб, 2002.
- 66. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скр. и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3, «Советский композитор», М., 1961.
 - 67. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2, «Композитор»,

- СПб, 2007.
- 68. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К., М., 1968.
- 69. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл., сост. Фортунатов К., М., 1967.
- 70. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл., сост. Фортунатов К., М., 1966.
- 71. Solo е Tutti Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов Сост. И.А. Ратнер Л.- Советский композитор 1990.- 62 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990.
 - 2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993.
- 3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990.
- 4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3, М., «Музыка», 1991./
- 5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования.. Вып.3, М., «Музыка», 1991./
- 6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985.
- 7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Москва 1986г./
- 8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка»1966.
- 9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Москва 1980г.

- 10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3, М., «Музыка», 1991./
- 11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2., М. 1980г.
- 12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. «Композитор», СПб, 2000.
 - 13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.